

Gli errori più comuni con Gimp

Copia & incolla di immagini scontornate

Gimp è un software molto potente, ma non flessibile come altri programmi più famosi, ad esempio Photoshop, pertanto, per ottenere gli stessi effetti, occorre sottostare a regole ferree. Quelli che seguono sono dei casi in cui l'utente può trovarsi spiazzato da un comportamento non previsto.

I file necessari a questo tutorial sono: "Stagioni.png", "scontorno_del_fiore.xcf", "Foglia.xcf", "copertina_calendario2.xcf".

Copiare un'immagine scontornata sul livello di un'altra immagine

Obiettivo

Si intende incollare l'immagine del fiore scontornato ("scontorno_del_fiore.xcf") sul livello unico di un'altra immagine ("Stagioni.png"), come si vede qui a destra.

Fig.1 - Il risultato



Esempio n°1 di procedura errata

Perdita delle informazioni sulla trasparenza e comparsa dei pixel dello sfondo che, invece, si credeva di aver eliminato

Si effettua un doppio click¹ sul file "scontorno_del_fiore.xcf", avviando così Gimp. Si apre poi, con la stessa procedura, il file "Stagioni.png". Gimp si apre una seconda volta. La doppia apertura del programma è denunciata dall'icona "The Gimp", che compare per due volte nella barra delle applicazioni di Windows (qui sotto).



Fig.2 - La barra di Windows XP, dove risulta la doppia apertura di Gimp

Si selezionano i pixel del fiore, o del livello che lo contiene, (menù Selezione>Tutto) e li si copia (menù Modifica>Copia). Si attiva poi la finestra del documento "Stagioni.png" e si incolla sull'unico livello disponibile la selezione copiata (menù Modifica>Incolla).

Il risultato, a sorpresa, mostrerà anche le foglie verdi dello sfondo dal quale era stata inizialmente scontornata l'immagine.

Fig.3- Il risultato errato



¹ Con il doppio click Windows apre il file con il software che è predefinito per quel formato, ma qualora siano installati altri software grafici, il doppio click potrebbe portare all'apertura di un programma indesiderato. In tal caso occorrerà scegliere, cliccando con il tasto destro sull'icona del file, il comando "apri con" e scegliere Gimp dal menù a comparsa o tramite "sfoglia", qualora Gimp non sia elencato nel menù.

Ricerca delle cause dell'errore – esempio n°1

Lo strano comportamento del “copia & incolla” qui descritto, che comporta la perdita delle informazioni sulla trasparenza, non è da attribuire alla diversità dei formati impiegati, ovvero al fatto che il primo (XCF) ha un canale alfa e il secondo (PNG) no.

Durante l'incollaggio dell'immagine, in effetti, il canale alfa del file PNG viene comunque creato, come si può osservare nella palette dei canali qui riprodotta. È evidente che durante l'operazione Gimp mantiene tutte le informazioni RGB ma non quelle sulla trasparenza. Singolare è il fatto che Gimp continui a mantenere tutte le informazioni sull'area scontornata del file “scontorno_del_fiore.xcf”, anche dopo la cancellazione. Altri software si comportano molto diversamente. Photoshop, ad esempio, dopo che un'area contenente dei pixel è stata cancellata, non consente più di recuperare le informazioni perdute. Questo strano comportamento di Gimp deve essere considerato con

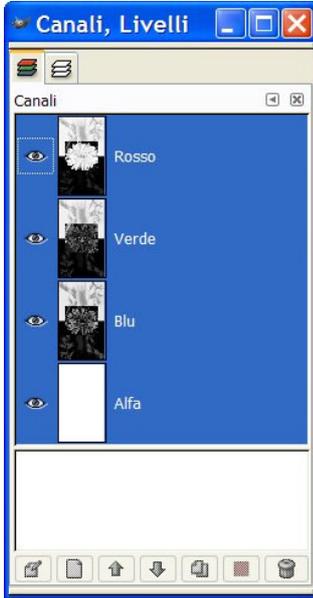


Fig.4 - La palette dei canali, dove è evidenziato anche il canale alfa creato automaticamente con l'incollaggio del fiore.

particolare prudenza nei casi in cui da un'immagine vengano eliminate delle informazioni riservate, che un malintenzionato potrebbe in seguito riuscire a recuperare. Qualora invece il file scontornato sia stato ottenuto con altro software, ad esempio Photoshop, non rimarranno i dettagli dello sfondo

cancellato, ma se i pixel non trasparenti saranno poi incollati in un documento di Gimp, il software, in ogni caso, non riconoscerà la trasparenza.

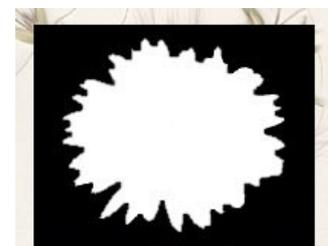
Procedura corretta – esempio n°1

Per evitare il verificarsi dell'errore è sufficiente aprire tutti i file, escluso eventualmente il primo, dall'interno del programma. In tal modo Gimp manterrà le informazioni sulla trasparenza e non appariranno più i duplicati delle varie finestre del programma.

Esempio n°2 di procedura errata

Copiatura in bianco e nero della maschera alfa

Dopo la copiatura dell'immagine del fiore, il successivo incollaggio rivela che si è incollata una maschera anziché i pixel del fiore.



Esempio n°2 - Ricerca delle cause dell'errore

In questo caso si è erroneamente selezionato un canale alfa diverso da quello principale, anziché i canali RGB.

Fig.5 - Qui a destra: incollaggio della maschera al posto della selezione dei pixel del fiore.



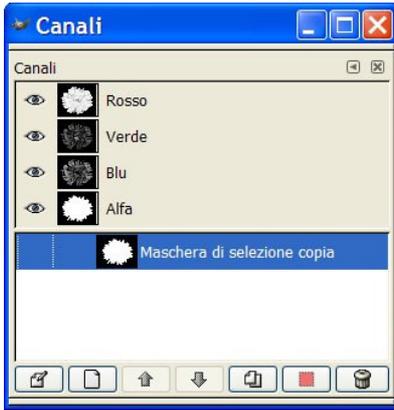


Fig.6 - Se si seleziona il canale alfa che si vede nella figura, la copiatura si riferirà ai pixel della maschera anziché a quelli del livello.

Esempio n°2 - Procedura corretta

Per evitare l'incollaggio della maschera, sarà sufficiente selezionare i canali RGB ed il canale alfa principale, come nella figura 4.

Esempio n°3 di procedura errata

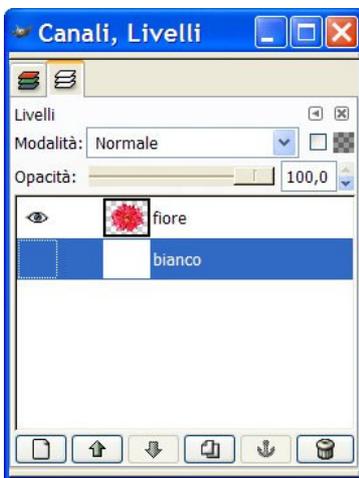
Copiatura di livelli diversi da quello desiderato

Dopo la copiatura dell'immagine del fiore, il successivo incollaggio rivela che si è incollato qualcosa di diverso da quanto si desiderava.



Esempio n°3 - Ricerca delle cause dell'errore

Fig.7 - Incollaggio errato



La palette dei livelli rivela la causa dell'errore. Si è infatti selezionato il livello "bianco" anziché quello dove compare il fiore.

Esempio n°3 - Procedura corretta

La soluzione è semplicissima: si deve selezionare il livello corretto, cliccando sull'etichetta del livello "fiore".

Fig.8 - Selezione di un livello indesiderato.

Copiare più oggetti scontornati in un'immagine di destinazione, assegnando ad ognuno di essi un apposito livello (esempio n°4)

Obiettivo

Si intende incollare le immagini del fiore scontornato ("scontorno_del_fiore.xcf"), della foglia ("Foglia.xcf"), e del sole ("Sole.xcf") come livelli distinti del documento "Stagioni.png".

Alla fine dell'operazione, la palette dei livelli e la finestra del documento si dovranno vedere come di seguito nella figura 9.

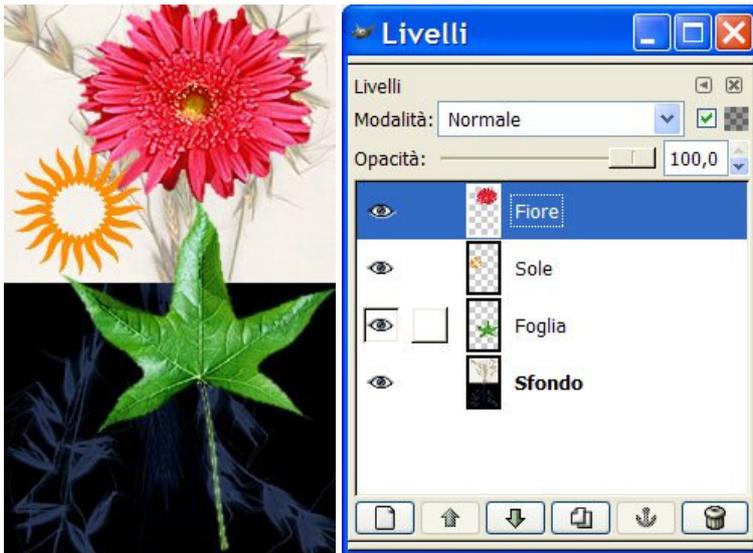


Fig.9 – A sinistra: un’immagine a più livelli

Fig.10 – Qui sotto: la palette dei livelli con oggetti incollati sullo stesso livello e una “selezione fluttuante”.



Esempio n°4 di procedura errata

Gli oggetti non sono stati copiati in livelli separati.

Dopo le procedure di copia & incolla, ci si trova con meno livelli di quelli desiderati, come si nota dalla palette dei livelli riprodotta nella figura 10.

Esempio n°4 - Ricerca delle cause dell’errore

Quando una selezione viene incollata, nel documento di destinazione essa viene considerata come una “selezione fluttuante”, ovvero come un gruppo di pixel non ancora collocati su un livello. Ogni nuovo incollaggio di un oggetto provoca la fusione della selezione incollata con il primo livello sotto di essa. In questo modo non si riuscirà mai ad ottenere un livello indipendente per ogni nuovo oggetto.

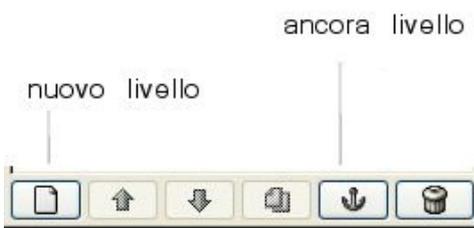


Fig.11 – Qui sopra: i bottoni della palette “Livelli”.

Esempio n°4 - Procedura corretta

Se si desidera ancorare i pixel su di un livello nuovo, si deve cliccare sull’icona “nuovo livello”. Il bottone “ancora”, invece, consegue l’effetto di ancorare la selezione fluttuante sul livello già esistente che si trova sotto la selezione fluttuante. Il nome dei nuovi livelli può essere modificato effettuando un doppio click sull’icona del livello e digitando il nome desiderato nel campo della finestra di dialogo “attributi di livello”.

Fig.12 – Qui a destra: la finestra “Attributi di livello”.

